

Opgave 2

Tekst 4

Jacob Møllerup: "Brug for amatører".

Kommentar i Politiken, den 28. juni 2018.

Brug for amatører



MEDIEKOMMENTAR
JACOB MØLLERUP

Tv-kanalerne har et voksende forbrug af medvirkende. Der er især hård kamp om dem, der virkelig vil sætte sig selv på spil. I alle genrer er de vejen til succes.

1 VM i fodbold har for alvor overtaget mediescenerne. De ti mest sete tv-programmer i sidste uge var VM-programmer. Sådan bliver det sikkert et par uger endnu. Finalen
5 er først 15. juli i Moskva.

De centrale medvirkende i disse programmer har i en årrække arbejdet intenst på at komme med. Skal man gå i deres spor, skal man gå i gang tidligt, arbejde
10 stenhårdt og være helvedes god.

Men der findes som bekendt andre veje til tv-berømmelse. Danske tv-kanaler anviser dem gerne. Deres forbrug af medvirkende er betydeligt – og på flere områder
15 fortsat voksende.

Årsagen er den simple, at dansk indhold i stort set alle genrer er den sikre seermagnet, når vi ikke lige er fanget af et internationalt drama. Både blandt platte
20 realityshows og alvorlige dokumentarer er de succesfulde programmer helt afhængige af deres medvirkende amatører.

Som bekendt er vi en del, der har et stort og latent behov for at blive mere kendte. Det lever tv-kanalerne højt på. Selv efter mange sæsoner med 'X Factor' kan man se tusindvis af unge stå i kø i timevis en kold og blæsende efterårsdag

for at komme til audition. Der er også rift
30 om pladserne i 'Den store bagedyst' – vil du have en chance i det program i 2019 eller 2020, er det på høje tid at arbejde med cv'et og profilen.

Nogen har ligefrem skabt sig en slags
35 karriere på reality-tv og tilknyttede sociale medier. Og det ene program fører det andet med sig. Det er de særligt gode til på TV3, hvor 'Robinson' tidligere kunne føre til en plads på 'Paradise Hotel'. Pt.
40 kan en dygtig blondine springe fra 'Forsidefruer' til 'Divaer i junglen'. Det vigtige her er at undgå 'Mit plastikmareridt'.

Realityberømmelse kan føre til hvad som helst. Herunder ikke så meget. TV 2-
45 serien 'På røven i Nakskov' havde flere medvirkende, der også var med i opfølgeren 'Stadig på røven'.

Gamle DR skal jo prøve at være en lille smule seriøs og alligevel lave populære
50 udsendelser for snart en del færre penge. Også DR har hårdt brug for brave medvirkende. De søges bl.a. via side 700 på tekst-tv og på dr.dk.

Vil man gerne søge berømmelsen i DR-verdenen, er adgangen nemmest, hvis
55 man har det svært. Hvis du har et usælgeligt hus, har tabt formuer på finanskrisen, ikke kan finde en kæreste, ikke kan finde nære slægtninge i fjerne lande eller er
60 stærkt overvægtig, så er DR klar med det rette programformat.

Men der er grund til at advare ubefæ-
65 stede sjæle. Der er ingen nemme veje her. Man må give tv sin sjæl eller sin tid – eller begge dele.
70 Men er man rede til at gifte sig med en,



Nogen har ligefrem skabt sig en slags karriere på reality-tv og tilknyttede sociale medier

man aldrig har set før, eller gå i fængsel nogle uger for at udforske sine indre dæmoner, så er det bare at ringe eller smi-
 75 de en mail til tilrettelæggerne.

Den mest interessante udvikling på området kommer faktisk fra DR, der ikke blot laver bagedyster, talentprogrammer, boligudsendelser osv. DR3 har leveret for-
 80 nyelsen det sidste par år med originale bud på, hvordan DR på relevant vis når den unge målgruppe.

DR3 har bl.a. lavet programmer som 'Prinsesser fra blokken' og 'Drenge på kan-
 85 ten' og søger p.t. medvirkende til en stribe programmer, der handler om alt fra sen seksuel debut til anoreksi blandt yngre mænd til venskaber, ensomhed og kærlighed. Og skam selvfølgelig. På både norsk
 90 og dansk.

Nogle af alle disse genrer er dybt lige-

gyldige, mens andre er medrivende og dybt relevante. Men fælles for dem er deres forbrug af medvirkende. Det stiller
 95 store krav til tv-kanalerne og producenterne. Mange medvirkende kan være helt uforberedte på, at selv en uskyldig bagedyst kan give en voldsom opmærksomhed og skarp kritik.

Men alvorligst er selvfølgelig de gange, hvor mennesker i svære situationer lægger deres liv frem på tv. Ofte i tillid til dygtige og veltalende tilrettelæggere. I de bedste produktioner er der virkelig god grund til
 100 at takke de modige medvirkende. Men de har ikke kun brug for tak. De har også brug for, at de professionelle tv-folk tager vare på dem og sørger for, at de ikke bag-
 105 efter har grund til bitterligt at fortryde deres medvirken – og alle genudsendelserne.
 110